

**LICEO SCIENTIFICO IGNAZIO VIAN
BRACCIANO**
PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2015-2016

LICEO SCIENTIFICO: 1°,2°,3°,4°,5° anno di corso

LICEO CLASSICO: 3°,4°,5° anno di corso

LICEO LINGUISTICO: 3°,4°,5° anno di corso

INDIRIZZO SCIENTIFICO

OBIETTIVI COMUNI GENERALI

- a. Potenziare la capacità di riconoscere e classificare le forme analizzando le loro caratteristiche;
- b. Sviluppare la capacità di formulare i criteri e gli schemi di organizzazione logica delle forme, verificandoli attraverso la costruzione grafico-operativa di modelli bidimensionali e tridimensionali, seguendo i principi della geometria descrittiva (proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettive);
- c. Saper utilizzare materiali didattici sia tradizionali che multimediali di base;
- d. Conoscere e collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico;
- e. Comprendere un'opera attraverso l'analisi delle componenti strutturali.
- f. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali lo studente acquisirà consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e ne conoscerà gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO STORIA DELL'ARTE

PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.

- Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico;
- nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro.
- Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.
- Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

SECONDO BIENNIO

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino all'Impressionismo.

- Il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio;
- l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative;
- le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti;
- i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa;
- gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- il Manierismo in architettura e nelle arti figurative;
- la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio.
- le novità proposte da Caravaggio;
- le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona);
- la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta).
- Il rococò e il vedutismo.
- l'architettura del Neoclassicismo;
- il paesaggio in età romantica: "pittoresco" e "sublime";
- il "Gotico revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche impressioniste e post-impressioniste, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

OBIETTIVI SPECIFICI DISEGNO

INDIRIZZO SCIENTIFICO

• **PRIMO BIENNIO**

Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni. Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte.

• **SECONDO BIENNIO**

Nel secondo biennio oltre allo studio sistematico della (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della assonometria, delle ombre, della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte.

• **QUINTO ANNO**

Nell'ultimo anno l'uso del disegno sarà in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca e comprensione della storia dell'arte e dell'architettura. La finalità dell'insegnamento del disegno, obiettivo didattico e formativo, è il progetto: lo studente avrà la possibilità di esprimere il suo livello di maturità personale nella ricerca progettuale. Si svilupperà quindi la lettura grafica del disegno architettonico e la progettazione. Verranno in oltre utilizzate le competenze acquisite nel corso degli anni precedenti per la progettazione architettonica di una unità abitativa con la realizzazione di piante, prospetti e prospettive. Comunque affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente, compatibilmente con il monte ore a disposizione.

INDIRIZZO LINGUISTICO – LICEO CLASSICO

BIENNIO (3° e 4° anno di studio)

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dall'arte preistorica, fino al barocco.

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.

- Dell'arte preistorica, alle prime civiltà del mediterraneo;
- Arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro.
- Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.
- I primi secoli del cristianesimo, le tipologie architettoniche .
- Arte romanica e gotica, gli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. Conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.
- Il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio;
- l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative;
- le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti;
- i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa;
- gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- il Manierismo in architettura e nelle arti figurative;
- la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio.
- le novità proposte da Caravaggio;
- le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona);
- Il rococò e il vedutismo.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dal neoclassicismo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo delle avanguardie artistiche del Novecento:

- Il Neoclassicismo;
- Il Romanticismo: "pittresco" e "sublime";
- La pittura del Realismo e dell'Impressionismo;
- Il post- impressionismo;
- Le avanguardie artistiche dall'espressionismo al surrealismo;
- Il Razionalismo e l'architettura Organica
- Le tendenze artistiche negli ultimi anni del 1900.

OBIETTIVI MINIMI PRIMO BIENNIO

saper utilizzare correttamente gli strumenti di lavoro

uso corretto dei termini più semplici del linguaggio storico/artistico

conoscere le regole essenziali di geometria descrittiva svolte durante l'anno. (SCIENTIFICO)

sapersi orientare confrontando le immagini

OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO

- conoscere i vari metodi di rappresentazione geometrica e/o spaziale, secondo il programma svolto; (SCIENTIFICO)
- riconoscere e analizzare le caratteristiche di un prodotto artistico.

- saper leggere, confrontare e descrivere un'opera d'arte

OBIETTIVI MINIMI QUINTO ANNO

- saper effettuare un'analisi visiva, compositiva e critica di un'opera d'arte

CRITERI COMUNI DI VERIFICA E VALUTAZIONE **STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva (dialogica)
- Analisi guidata di testi
- Lavori di ricerca e approfondimento individuale
- Esercitazione alla lavagna
- Approfondimenti mediante strumenti audiovisivi multimediali, visite a musei e mostre (privilegiando realtà d' interesse artistico presenti nel territorio)

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Verifiche orali
- Verifiche alla lavagna
- Realizzazione di tavole grafiche
- Esercitazione grafica
- Verifiche scritto- grafiche

MODALITA' DI VERIFICA

Disegno:

si prevede una verifica finale, con funzione sommativi, al termine di ogni modulo che potrà essere affiancata da una o più verifiche intermedie. Si dovranno effettuare almeno due verifiche per quadrimestre

Si effettueranno anche verifiche in itinere con funzione formativa scritto-grafiche e alla lavagna

Storia dell' arte:

Si prevedono almeno due verifiche a quadrimestre, potranno essere scritte e orali.

Le suddette prove saranno test a scelta multipla o temi o questionari, comunque valutabili in modo unico e oggettivo, preventivamente comunicati agli studenti .

Valutazione

Per la valutazione finale si terrà conto inoltre dei seguenti fattori :

- partecipazione e interesse durante la lezione o in altre attività correlate
- impegno e responsabilità nei confronti dello studio
- comportamento consapevole e collaborativo
- progressione nell'apprendimento e/o nell'ambito socio-affettivo

Per quanto riguarda la valutazione, si fa riferimento al modello riferito alla valutazione sommativa sotto indicato.

CRITERI DI VALUTAZIONE					
Gravemente insufficiente (< 4) <ul style="list-style-type: none">• mancata conoscenza dei contenuti• incapacità di utilizzare i procedimenti grafici	Insufficiente (5) <ul style="list-style-type: none">• conoscenza lacunosa dei contenuti• esposizione stentata e frammentaria e/o precarie capacità di orientarsi• mediocre utilizzo dei procedimenti grafici	Sufficiente (6) <ul style="list-style-type: none">• acquisizione dei contenuti minimi disciplinari, esposizione globalmente corretta e pertinente• corretto utilizzo dei procedimenti grafici	Discreto (7) <ul style="list-style-type: none">• conoscenza adeguata dei contenuti• esposizione corretta ed appropriata• capacità di applicazione degli strumenti acquisiti	Buono (8) <ul style="list-style-type: none">• padronanza dei linguaggi specifici• capacità di collegamenti disciplinari e discrete capacità di rielaborazione autonoma	Ottimo/Eccellente (9/10) <ul style="list-style-type: none">• capacità di rielaborare in maniera autonoma e critica operando collegamenti interdisciplinari• esposizione sicura ed appropriata nei linguaggi specifici• capacità creativa nell'elaborazione grafica

<p style="text-align: center;">Arte greca</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pittura vascolare • Principali tipologie di tempio • Gli ordini architettonici • La scultura arcaica: Kouroi e Korai • L'acropoli di Atene • La scultura: Mirone, Policleto, Fidia • La pittura vascolare: la tecnica a figure nere e la tecnica a figure rosse • La scultura del tardo classicismo: Prassitele, Skopas, Lisippo • La scultura ellenistica: Il gruppo del Laocoonte, La Nike di Samotracia <p style="text-align: center;">Arte etrusca</p> <ul style="list-style-type: none"> • La città e l'architettura • L'architettura funeraria • Pittura e scultura 	<p>NOVEMBRE DICEMBRE</p>
<p style="text-align: center;">Arte romana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tecniche costruttive e le principali tipologie architettoniche • Caratteri stilistici dell'Anfiteatro Flavio, dell'Ara Pacis, del Pantheon, della colonna Traiana e degli archi di trionfo. • La città romana • Pittura e scultura 	<p>GENNAIO</p>
<p style="text-align: center;">Arte paleocristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale • Il mosaico • L'arte a Ravenna 	<p>FEBBRAIO</p>
<p style="text-align: center;">Arte romanica</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura: i sistemi costruttivi • L'architettura lombarda: la basilica di Sant'Ambrogio • L'architettura in Emilia: il Duomo di Modena • L'architettura in Toscana: il Campo dei Miracoli a Pisa, il Battistero di San Giovanni a Firenze • L'architettura arabo-normanna in Sicilia 	<p>MARZO APRILE</p>
<p style="text-align: center;">Arte gotica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri strutturali e specifici della chiesa gotica • Lo sviluppo dell'architettura gotica in Francia • Il gotico in Italia: l'Abbazia di Fossanova, la Basilica di San Francesco ad Assisi, il Duomo di Orvieto, il Duomo di Pisa • L'architettura civile: Palazzo Pubblico a Siena, Palazzo Vecchio a Firenze, • Castel del Monte presso Andria • La pittura: Cimabue, Giotto 	<p>MAGGIO GIUGNO</p>

**QUARTO ANNO
A.S. 2015/2016**

Al termine del quarto anno del liceo linguistico lo studente dovrà essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Saper leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Saper inserire correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, dovrà acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche deve essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; sapere essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel corso del quarto anno del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle origini del rinascimento alla fine del XVIII secolo.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre una programmazione che preveda realisticamente contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) enucleando i temi più significativi e la chiavi di lettura più appropriate.

Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame
 conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte
 saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte
 conoscere i principali termini del linguaggio specifico

CONTENUTI	TEMPI
<p>Il primo Rinascimento a Firenze</p> <p>La scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; Brunelleschi Donatello Masaccio</p>	SETTEMBRE
<p>Leon Battista Alberti Piero della Francesca</p>	OTTOBRE
<p>Andrea Mantegna Antonello da Messina I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga Sandro Botticelli</p>	NOVEMBRE
<p>Il Cinquecento</p> <p>Donato Bramante Leonardo da Vinci</p>	DICEMBRE
<p>Michelangelo Buonarroti Raffaello Sanzio</p>	GENNAIO

<p>Giorgione Tiziano Vecellio Il Manierismo e i suoi protagonisti Andrea Palladio Il Seicento Il Barocco</p>	<p>FEBBRAIO</p>
<p>I Carracci Caravaggio Gian Lorenzo Bernini Francesco Borromini Guarino Guarini</p>	<p>MARZO</p>
<p>Rembrandt Velazquez Il Settecento Il rococò</p>	<p>APRILE</p>
<p>Juvarra Vanvitelli Il vedutismo e la camera ottica Canaletto e Guardi</p>	<p>MAGGIO - GIUGNO</p>

LICEO LINGUISTICO – LICEO CLASSICO QUINTO ANNO
A.S. 2015/2016

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

Tra i contenuti fondamentali: l'Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame
conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte
saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte
conoscere i principali termini del linguaggio specifico

CONTENUTI	TEMPI
Neoclassicismo: <ul style="list-style-type: none">• Jacques- Louis David• Antonio Canova• Francisco Goya Romanticismo: <ul style="list-style-type: none">• Caspar David Friedrich• Joseph M. William Turner• John Constable• Théodore Géricault• Eugène Delacroix• Francesco Hayez	SETTEMBRE
Realismo: <ul style="list-style-type: none">• Courbet Gustave Impressionismo: <ul style="list-style-type: none">• La fotografia• Manet Edouard• Monet Claude• Renoir Pierre – Auguste• Degas Edgar	OTTOBRE
Postimpressionismo: <ul style="list-style-type: none">• Cézanne Paul• Seurat Georges• Gauguin Paul• Van Gogh Vincent• Toulouse-Lautrec Henri Art Nouveau: <ul style="list-style-type: none">• Gaudì Antoni• Klimt Gustav	NOVEMBRE

<p>Espressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Munch Edvard <p>Fauves:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matisse Henri <p>Die Brucke:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kirchner Ernest Ludwig • Kokoschka Oskar 	<p style="text-align: center;">DICEMBRE</p>
<p>Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Picasso Pablo • Braque Georges <p>Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boccioni Umberto • Balla Giacomo: <p>Dadaismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duchamp Marcel • Man Ray 	<p style="text-align: center;">GENNAIO</p>
<p>Surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mirò Joan • Magritte Renè • Dalì Salvador <p>Astrattismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kandinski Wassili: • Klee Paul • Mondrian Paul 	<p style="text-align: center;">FEBBRAIO</p>
<p>Metafisica</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Chirico Giorgio • Morandi Giorgio <p>Razionalismo e architettura organica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Bauhaus • Gropius Walter • Mies van der Rohe Ludwig • Aalto Alvar • Le Corbusier • Wright Frank Lloyd • Terragni Giuseppe • Giovanni Michelucci 	<p style="text-align: center;">MARZO APRILE</p>
<p>La Pop Art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andy Warhol • Piero Manzoni <p>L'architettura italiana del secondo dopoguerra: Renzo Piano</p>	<p style="text-align: center;">MAGGIO GIUGNO</p>

COMPETENZA DI BASE A CONCLUSIONE DELL'OBLIGO SCOLASTICO

Competenze:

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Abilità / capacità

Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale

Comprendere il linguaggio specifico della disciplina

Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati

Individuare lo stile e/o l'epoca storica di un'opera

Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni

Rielaborare in forma chiara le informazioni

Riconoscere e apprezzare le opere d'arte

Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

Cogliere le relazioni logiche tra le varie forme artistiche

Riconoscere le diverse tecniche di rappresentazione artistica

Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

Conoscenza

Elementi di base della funzioni della lingua

Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali

Contesto, scopo e destinatario della comunicazione

Principi di organizzazione del discorso descrittivo, espositivo, argomentativo

Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video

Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica.....)

Principali forme di espressione artistica

Attività

Lettura del testo

Comprensione della terminologia specifica.

Riconoscere i concetti chiave.

Interpretare il linguaggio del testo

Scelta del lessico appropriato per l'uso corretto della lingua

Descrivere con pertinenza un'opera

Esporre con linguaggio appropriato un contenuto.

Esporre idee, opinioni, giudizi su argomenti trattati.

Uso di powerpoint.

Inserimento di diapositive.

Ricerca immagini, notizie, approfondimenti sul Web

Esporre un argomento con l'ausilio del PC

Rappresentazione spaziale di figure geometriche piane e solide

Utilizzare gli strumenti tecnici.

Analisi delle figure geometriche fondamentali.

Conoscenza delle tecniche artistiche: plastiche e pittoriche.

I codici di raffigurazione: allegoria, metafora, simbolo

Individuare i contenuti e i modi di raffigurazione

Individuare le linee compositive.

Individuare le analogie e le differenze stilistiche.

Individuare il periodo e il contesto storico di un'opera, di un artista, di un movimento.

Collegamenti multidisciplinari, collocazione dell'opera, individuazione dei contenuti e dei modi di raffigurazione.

Lettura dell'opera d'arte

Le finalità dell'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte comuni agli indirizzi sono le seguenti:

Contribuire alla conoscenza della realtà attraverso l'acquisizione di un metodo di analisi per la comprensione e la valutazione dei messaggi visuali –artistici e non;

sviluppare nei giovani un interesse profondo e consapevole nei confronti del patrimonio storico artistico, evidenziando i rapporti tra la cultura di oggi e quella del passato;

rendere consapevoli gli studenti del valore del messaggio artistico, frutto di una molteplicità di fattori storici, economici, culturali, sociali, religiosi...;

incrementare le capacità di ricordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico);

fornire le competenze di base per il proseguimento degli studi.

SCANSIONE TEMPORALE

CLASSI PRIME

DISEGNO

CONTENUTI	TEMPI
Avviamento al disegno geometrico, uso corretto degli strumenti, Le funzioni comunicative del disegno Costruzione di figure piane	SETTEMBRE OTTOBRE
Norme per il disegno tecnico, risoluzioni grafiche di problemi geometrici, tangenze, raccordi e curve piane	NOVEMBRE DICEMBRE
Applicazione del disegno geometrico con ideazione di decorazioni modulari a colori.	GENNAIO FEBBRAIO MARZO
Le proiezioni ortogonali, scopo e lettura delle proiezioni ortogonali, di figure piane il sistema di riferimento Introduzione al disegno a mano libera con chiaroscuro	APRILE MAGGIO - GIUGNO

STORIA DELL' ARTE

CONTENUTI	TEMPI
Dalla preistoria alle civiltà del vicino Oriente La Preistoria Le tappe delle Età preistoriche L'evoluzione stilistica dell'arte parietale Le Veneri Le Costruzioni megalitiche I circoli megalitici e il Complesso di Stonehenge	SETTEMBRE
L'arte in Mesopotamia Le città-tempio le Ziqqurat Le arti figurative L'arte degli Egizi L'architettura monumentale Le mastabe Le piramidi Il complesso di El-Giza Il tempio La pittura e la scultura egizia	OTTOBRE
L'arte cretese La città-palazzo cretesi Il palazzo di Cnosso Arte figurativa cretese L'arte micenea La città-fortezza micenea L'architettura funeraria Il Tesoro di Arco a Micene	NOVEMBRE

L' inizio della civiltà occidentale: Arte greca <ul style="list-style-type: none"> • Il periodo della formazione • L' età arcaica • La pittura vascolare • Principali tipologie di tempio • Gli ordini architettonici • La scultura arcaica: Kouroi e Korai 	DICEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> • L'acropoli di Atene • Il periodo Classico • La scultura: Mirone, Policleto, Fidia • La pittura vascolare: la tecnica a figure nere e la tecnica a figure rosse • La scultura del tardo classicismo: • Prassitele, Skopas, Lisippo • La scultura ellenistica: Il gruppo del Laocoonte, La Nike di Samotracia 	GENNAIO
Arte etrusca <ul style="list-style-type: none"> • La città e l' architettura • L' architettura funeraria • Pittura e scultura 	FEBBRAIO
Arte romana <ul style="list-style-type: none"> • Le tecniche costruttive e le principali tipologie architettoniche • L' architettura dell' utile • Caratteri stilistici dell' Anfiteatro Flavio, dell' Ara Pacis , del Pantheon, della colonna Traiana e degli archi di trionfo. 	MARZO APRILE
<ul style="list-style-type: none"> • La città romana • Pittura e scultura 	MAGGIO GIUGNO

CLASSI SECONDE

DISEGNO

CONTENUTI	TEMPI
Le Proiezioni Ortogonali Proiezioni ortogonali di solidi paralleli a un piano di proiezione	SETTEMBRE OTTOBRE
Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi paralleli ai tre piani di proiezione	NOVEMBRE DICEMBRE
Proiezioni ortogonali nel disegno architettonico: planimetrie, piante, sezioni, prospetti.	GENNAIO FEBBRAIO MARZO
Disegno a mano libera con chiaroscuro e tecniche varie in preparazione mostra di fine anno	APRILE MAGGIO - GIUGNO

STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI	TEMPI
L' arte nella tarda romanità. L' arte Paleocristiana Il mosaico L'arte a Ravenna	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
Il Romanico. L' arte nell' età dei Comuni. L' architettura romanica L'architettura romanica in Italia La scultura romanica: Wiligelmo La pittura romanica	DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO
Il Gotico L'arte gotica: Benedetto Antelami L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive L' architettura gotica in Europa Il Gotico in Italia La scultura gotica: Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio La pittura gotica Europea La pittura gotica Italiana: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Pietro Cavallini	MARZO APRILE
L'arte gotica in Italia nel Trecento <ul style="list-style-type: none">• Giotto• Simone Martini• Ambrogio Lorenzetti	MAGGIO GIUGNO

**LICEO SCIENTIFICO
SECONDO BIENNIO
A.S. 2015/2016**

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, si individueranno gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l' approccio diretto all' opera d' arte. Al termine del secondo biennio del liceo scientifico il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso, lo studente dovrà conoscere la tecnica delle rappresentazioni dello spazio attraverso lo studio della prospettiva anche in rapporto alle opere d' arte. Dovrà essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Saper leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Saper inserire correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dal Quattrocento all' Ottocento. In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre una programmazione che preveda realisticamente contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) enucleando i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si prenderanno in esame opere dei più significativi complessi architettonici, archeologici o museali del contesto urbano territoriale.

COMPETENZE

Sviluppare le abilità grafiche attraverso l'uso corretto degli strumenti e conoscere le principali norme e le convenzioni che regolano il linguaggio del disegno tecnico.

Conoscere il significato dei termini della geometria e saper utilizzare le principali costruzioni geometriche

Conoscere ed utilizzare i procedimenti delle proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive. Conoscere e utilizzare correttamente il linguaggio e la terminologia storico artistica

ABILITA'

Usare adeguatamente gli strumenti del disegno.

Impostare l'impaginazione, differenziare il segno grafico e/o gli elementi espressivi (linea,colore,chiaroscuro).

Acquisire il metodo mediante corretta applicazione dei passaggi procedurali previsti per il disegno.

Capacità di visualizzazione spaziale.

Sviluppare il senso dell' ordine, non solo a livello grafico, ma anche come capacità di organizzare il lavoro secondo opportuni criteri e precise logiche.

Riconoscere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati.

Riconoscere le caratteristiche stilistiche formali di specifiche personalità artistiche

Capacità di contestualizzazione storico-artistica

Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio stabilendo correlazioni tra passato e presente anche in relazione ad altre discipline.

CLASSI TERZE

DISEGNO

CONTENUTI	TEMPI
Proiezioni assonometriche. Il sistema di riferimento	SETTEMBRE OTTOBRE
Assonometria ortogonale. Isometrica, dimetrica, trimetrica	NOVEMBRE DICEMBRE
Assonometria obliqua. Le assonometrie cavaliere di solidi e elementi architettonici	GENNAIO FEBBRAIO MARZO
Disegno a mano libera con chiaroscuro e tecniche varie preparazione mostra d' arte di fine anno	APRILE MAGGIO GIUGNO

STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI	TEMPI
<p>Il Rinascimento. La prospettiva Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti,</p> <p>Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca</p>	<p>Settembre Ottobre</p> <p>Novembre Dicembre</p>
<p>Sandro Botticelli, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini. L' architettura e l' urbanistica: Pienza e Urbino</p>	<p>Gennaio Febbraio</p>
<p>IL Cinquecento Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti</p>	<p>Marzo Aprile</p>
<p>Giorgione da Castelfranco, Tiziano Vecellio. Il Manierismo</p>	<p>Maggio Giugno</p>

CLASSI QUARTE

DISEGNO

CONTENUTI	TEMPI
La Prospettiva <ul style="list-style-type: none">La prospettiva. Definizione e concetti introduttivi. Regole prospettiche fondamentali	SETTEMBRE OTTOBRE
<ul style="list-style-type: none">La prospettiva centrale di figure piane e di solidi	NOVEMBRE DICEMBRE
<ul style="list-style-type: none">La prospettiva accidentale di figure piane e di solidi	GENNAIO FEBBRAIO
<ul style="list-style-type: none">Applicazione dei diversi metodi della prospettiva: metodo, dei punti di fuga, metodo delle perpendicolari al quadro	MARZO APRILE MAGGIO
<ul style="list-style-type: none">Disegno a mano libera con tecniche diverse	GIUGNO

STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI	TEMPI
Il Seicento <ul style="list-style-type: none">I caratteri del BaroccoL'Accademia degli Incamminati:i CarracciCaravaggio	SETTEMBRE OTTOBRE
<ul style="list-style-type: none">Artemisia GentileschiFrancesco BorrominiGian Lorenzo Bernini	NOVEMBRE DICEMBRE
Il Primo Settecento L'architettura: Filippo Juvara, Luigi Vanvitelli Il Vedutismo: Antonio Canaletto, Francesco Guardi	GENNAIO FEBBRAIO
Il Romanticismo <ul style="list-style-type: none">Inglese: John Constable, J.M. William TurnerTedesco: Caspar David FriedrichFrancese: Théodore Géricault, Eugène DelacroixLa pittura in Italia nell'Ottocento: Francesco Hayez	MARZO APRILE
La pittura in Italia nell'Ottocento: <ul style="list-style-type: none">Francesco Hayez Il Realismo <ul style="list-style-type: none">Gustave Courbet	MAGGIO GIUGNO

LICEO SCIENTIFICO
QUINTO ANNO
A.S. 2015/2016

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia appropriata. Avrà una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Particolare attenzione sarà data ai nuovi materiali e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle esposizioni universali al disegno industriale, dallo sviluppo dell'architettura e dell'urbanistica contemporanea all'utilizzo delle nuove tecnologie ecosostenibili.

Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

Tra i contenuti fondamentali: l'Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea. Per quanto riguarda il linguaggio grafico – geometrico lo studente dovrà avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno architettonico nella progettazione individuale di una unità abitativa.

COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità • Lettura e confronto delle opere d'arte. Saper elaborare e progettare una personale proposta di unità abitativa, utilizzando, in maniera appropriata, il disegno architettonico e tutti gli strumenti di rappresentazione grafica bi e tridimensionale studiati.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Saper leggere criticamente le opere architettoniche e artistiche, comprenderne i valori formali apprezzarle, rispettarle, distinguerne gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche, avendo fatto propria una terminologia appropriata. • Sviluppare l'acquisizione critica delle conoscenze e le capacità di collegamento interdisciplinare Utilizzare le competenze acquisite in contesti diversi.

ABILITA

Padroneggiare adeguatamente gli strumenti del disegno tecnico e architettonico. Utilizzare e comprendere il disegno architettonico. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio stabilendo correlazioni tra passato e presente anche in relazione ad altre discipline.

CLASSI QUINTE

DISEGNO

CONTENUTI	TEMPI
Analisi delle tipologie abitative Le abitazioni unifamiliari Disegno architettonico Norme per il disegno tecnico e progettuale.	SETTEMBRE OTTOBRE
Prima fase di progettazione di un edificio ad uso abitativo. Spazi funzionali di un ambiente abitativo Planimetria generale in scala 1:200.	NOVEMBRE DICEMBRE
Pianta con arredi in scala 1:100 Prospettiva centrale e accidentale di elementi architettonici.	GENNAIO FEBBRAIO MARZO
Seconda fase di progettazione di un edificio ad uso abitativo. Prospetti in scala 1:100. Prospettiva d'interni e esterni di progetto	APRILE MAGGIO

CONTENUTI	TEMPI
<p>I Macchiaioli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fattori Giovanni • Lega Silvestro • Signorini Telemaco <p>Impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotografia • Manet Edouard • Monet Claude • Renoir Pierre – Auguste • Degas Edgar 	<p>SETTEMBRE</p> <p>OTTOBRE</p>
<p>Postimpressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cézanne Paul • Seurat Georges • Gauguin Paul • Van Gogh Vincent • Toulouse-Lautrec Henri <p>Art Nouveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gaudì Antoni • Klimt Gustav • Olbrich Joseph 	<p>NOVEMBRE</p>
<p>Espressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Munch Edvard <p>Fauves:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matisse Henri <p>Die Brucke:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kirchner Ernest Ludwig • Kokoschka Oskar 	<p>DICEMBRE</p>
<p>Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Picasso Pablo <p>Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boccioni Umberto • Balla Giacomo: • Sant'Elia Antonio 	<p>GENNAIO</p>
<p>Dadaismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duchamp Marcel • Man Ray <p>Surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mirò Joan • Magritte Renè <p>Astrattismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vasilij Kandinskij • Paul Klee 	<p>FEBBRAIO</p>
<p>Metafisica De Chirico Giorgio</p> <p>Razionalismo e architettura organica Il Bauhaus Gropius Walter Mies van der Rohe Ludwig Aalto Alvar Le Corbusier Wright Frank Lloyd Terragni Giuseppe</p>	<p>MARZO - APRILE</p>
<p>Espressionismo astratto americano e Informale Europeo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jackson Pollock 	

<ul style="list-style-type: none">• Lucio FontanaAlberto Burri <p>La Pop Art</p> <ul style="list-style-type: none">• Andy Warhol <p>L' architettura italiana del secondo dopoguerra:</p> <p>Renzo Piano</p>	<p>MAGGIO - GIUGNO</p>
--	-------------------------------

Il responsabile di dipartimento: prof. Maria Pia Casale

BRACCIANO 30-11- 2015